Tipos de cantigas de capoeira

Ladainha, louvação, chula, quadra e corrido: função, estrutura e bateria de cada um.

Os tipos em resumo

Ladainha	Solo longo e lento que abre a roda (Angola).
Louvação	Chamada e resposta de louvor, depois da ladainha.
Chula	Termo usado de formas diferentes pelos autores.
Quadra	Quarteto popular; na Regional, canto de abertura.
Corrido	Canto de chamada e resposta durante o jogo.
Bateria Angola	3 berimbaus, 2 pandeiros, atabaque, agogô, reco-reco.
Bateria Regional	1 berimbau e 2 pandeiros.

Ordem mais comum na roda

O esquema mais citado em Angola é ladainha, louvação e corridos. A ladainha é solo e o coro só entra na louvação, quando repete os versos do cantador. Os corridos vêm com o jogo.

Quantos instrumentos e quais toques

A Angola usa três berimbaus, um atabaque, um agogô e um reco-reco, com um ou dois pandeiros. A Regional clássica usa um berimbau e dois pandeiros. As fontes divergem em alguns detalhes, como o sentido de “chula” e o número de pandeiros.

Perguntas frequentes

Qual a diferença entre ladainha e corrido?
A ladainha é um solo longo e lento que abre a roda. O corrido é um canto de chamada e resposta durante o jogo.

Quadra e ladainha são a mesma coisa?
Não. A quadra é um quarteto popular e, na Regional de Bimba, o canto de abertura no lugar da ladainha.

Para aprofundar

Cada cantiga comentada no site tem contexto, autoria, direitos e fontes, sem reproduzir letras protegidas. Veja o índice em musicabrasileiracapoeira.com/indice-letras-de-capoeira/ e o guia completo em musicabrasileiracapoeira.com/tipos-de-cantigas-de-capoeira/.

Fontes: Wikipedia, Capoeira music; Papoeira, tipos de cantos; Reis, PUC-Rio.