Mini-guia da roda de capoeira

A ordem dos cantos e os toques de berimbau, em uma página para imprimir ou guardar.

1. A ordem na roda

Uma roda tem ordem. Na capoeira Angola, ela abre com a ladainha, depois vem a louvação, e os corridos acompanham o jogo. Na Regional de Mestre Bimba, a quadra ocupa o lugar de abertura.

Ladainha	Canto solo, longo e lento, que abre a roda na Angola. Conta uma história ou transmite um ensinamento, sem resposta do coro.
Louvação	Canto de louvor em pergunta e resposta, depois da ladainha. O coro repete os versos do cantador.
Quadra	Quadrinha popular. Na Regional, abre a roda no lugar da ladainha.
Corrido	Canto em pergunta e resposta durante o jogo, muitas vezes ligado à memória histórica, como Palmares e a abolição.

2. Os toques de berimbau

Angola (Angola, lento)	O mais antigo e tradicional, para um jogo lento em que os jogadores mostram equilíbrio e expressão corporal.
São Bento Pequeno (Angola, rápido)	O inverso do Angola, para um jogo fechado e rápido.
São Bento Grande de Angola (Angola, muito rápido)	Jogo muito rápido, de movimentos amplos. Distingue-se do São Bento Grande de Regional.
São Bento Grande de Regional (Regional, rápido)	Criado por Mestre Bimba, rápido e explosivo, ritmo base das rodas de Regional.
Iúna (Regional, médio)	Andamento médio e gracioso, associado ao jogo de mestres e ao jogo de balões.
Banguela (Regional, lento)	Ritmo mais lento, criado por Bimba, para um jogo fluido perto do chão.
Idalina (Regional)	Ritmo expressivo, associado a um jogo mais livre.
Cavalaria (Regional)	Antigamente avisava a chegada da polícia e imita o galope de cavalos.
Amazonas (Regional)	Ritmo de celebração, às vezes tocado para receber mestres ou convidados.
Santa Maria (Regional, médio)	Andamento moderado, sem jogo específico; não tem o mesmo sentido do toque de mesmo nome na Angola.
Miudinho (Regional, rápido)	Jogo baixo e rápido, atribuído a Mestre Suassuna.

3. Para ouvir com atenção

Nos corridos, repare na voz do solista e na resposta do coro. Compare a mesma cantiga em gravações de Angola e de Regional.

As fontes nem sempre concordam sobre detalhes e atribuições: use este guia como referência. Fontes: Wikipédia, Capoeira toques; Papoeira, The Toques of Mestre Bimba. Guia interativo dos toques: musicabrasileiracapoeira.com/guia-interativo-dos-toques-de-berimbau/